GENERALITAT VALENCIANA ISEACV Institut superior d'ensenyances artístiques Comunitat Valenciana

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /*Curso*
2026-2027

1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	***FLAUTA TRAVESERA***				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**20**	Curs *Curso*	2	Semestre *Semestre*	1,2
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	BÀSICA	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			VALENCIÀ CASTELLÀ
Matèria *Materia*	INSTRUMENTO PRINCIPAL I/ INSTRUMENT PRINCIPAL I				
Titulació *Titulación*	INTERPRETACIÓN/INTERPRETACIÓ				
Especialitat *Especialidad*	FLAUTA TRAVESERA/FLAUTA TRAVESSERA				
Centre *Centro*	CONSERVATORI SUPERIOR "OSCAR ESPLÀ" ALACANT				
Departament *Departamento*	VIENTO-MADERA/VENT-FUSTA				
Professorat *Profesorado*	RAFAEL CASASEMPERE JORDÁ ANA MARÍA ALCARAZ SEGURA				
e-mail *e-mail*	am.alcarazsegura@iseacv.gva.es r.casasemperejorda@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

- Dominar les tècniques d'interpretació de la flauta travessera i el seu repertori.
- Conéixer els criteris interpretatius aplicables.
- Conéixer les característiques tècniques i acústiques de la flauta travessera.
- Desenvolupar les capacitats artístiques i musicals
- Desenvolupar tècniques d'estudi així com hàbits posturals i tècniques de relaxació.
- Preparar-se per a la interpretació en públic

L'assignatura de flauta travessera proporcionarà a l'alumne la formació necessària per a arribar a ser un professional qualificat que domine de manera eficaç la tècnica de l'instrument en funció de la interpretació del repertori més representatiu.

- Dominar las técnicas de interpretación de la flauta travesera y su repertorio.
- Conocer los criterios interpretativos aplicables.
- Conocer las características técnicas y acústicas de la flauta travesera.
- Desarrollar las capacidades artísticas y musicales
- Desarrollar técnicas de estudio así como hábitos posturales y técnicas de relajación.
- Prepararse para la interpretación en público

La asignatura de flauta travesera proporcionará al alumno la formación necesaria para llegar a ser un profesional cualificado que domine de manera eficaz la técnica del instrumento en función de la interpretación del repertorio más representativo.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

- Haver superat el curs 1er de flauta travessera en el Grau Superior.
- Haver superat les matèries de 1er curs de l'itinerari d'instruments de l'orquestra simfònica.
- Capacitat per a la memorització d'una peça musical.
- Fluïdesa en la lectura a primera vista d'un fragment musical.
- Posseir, amb l'instrument,una correcta posició del mateix i una correcta posició corporal, una correcta afinació, un so de qualitat, vibrato, domini tècnic i interpretatiu d'acord amb el seu nivell, així com un coneixement bàsic de la interpretació en els diferents estils musicals.
- Capacitat d'interpretació musical.

Les assignatures que cursarà al costat de l'assignatura de flauta són: Anàlisi II, Pràctica harmònic-contrapuntística II, Educació auditiva II, Història de la música II, Música de Cambra II, Orquestra/Banda II, Instrument afí II, Repertori amb piano II, Idioma aplicat II, Tecnologia i acústica

- Haber superado el curso 1º de flauta travesera en el Grado Superior.
- Haber superado las materias de 1er curso del itinerario de instrumentos de la orquesta sinfónica.
- Capacidad para la memorización de una pieza musical.
- Fluidez en la lectura a primera vista de un fragmento musical.
- Poseer, con el instrumento,una correcta posición del mismo y una correcta posición corporal, una correcta afinación, un sonido de calidad, vibrato, dominio técnico e interpretativo de acuerdo con su nivel, así como un conocimiento básico de la interpretación en los distintos estilos musicales.
- Capacidad de interpretación musical.

Las asignaturas que cursará junto a la asignatura de flauta son: Análisis II, Práctica armónico-contrapuntística II, Educación auditiva II, Historia de la música II, Música de Cámara II, Orquesta/Banda II, Instrumento afín II, Repertorio con piano II, Idioma aplicado II, Tecnología y acústica .

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

CT 1 Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora. M
CT 2 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament. M
CT 3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza. M
CT 4 Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.B

CT 5 Comprendre i utilitzar, almenys, una llengua estrangera en l'àmbit del seu desenvolupament professional. A
CT 6 Realitzar autocrítica cap al propi acompliment professional i interpersonal. M
CT 7 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip. M
CT 8 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments. B
CT 9 Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos.B
CT 10 Liderar i gestionar grups de treball. A
CT 11 Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat. M
CT 12 Adaptar-se, en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avanços que es produïsquen en l'àmbit professional i seleccionar els llits adequats de formació contínua. M
CT 13 Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional. M
CT 15 Treballar de manera autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional. M
CT 16 Usar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental B
CT 17 Contribuir amb la seua activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, i la seua incidència en els diferents àmbits i la seua capacitat de generar valors significatius. M

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. M
CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. M
CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. M
CT 4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.B
CT 5 Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional. A
CT 6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. M
CT 7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. M
CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. B
CT 9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.B
CT 10 Liderar y gestionar grupos de trabajo. A
CT 11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. M
CT 12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continua. M
CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. M
CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. M
CT 16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental B
CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. M

COMPETÈNCIES GENERALS

CG 1 Conéixer els principis teòrics de la música i haver desenvolupat adequadament aptituds per al reconeixement, la comprensió i la memorització del material musical. M
CG 2 Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical. M
CG 3 Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals. M

CG 4 Reconéixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i saber aplicar aquesta capacitat a la seua pràctica professional. M
CG 5 Conéixer els recursos tecnològics propis del seu camp d'activitat i les seues aplicacions en la música preparant-se per a assimilar les novetats que es produïsquen en ell. B
CG 6 Dominar un o més instruments musicals en un nivell adequat al seu camp principal d'activitat. B
CG 7 Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en diferents tipus de projectes musicals participatius. M
CG 8 Aplicar els mètodes de treball més apropiats per a superar els reptes que se li presenten en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva. M
CG 9 Conéixer les característiques pròpies del seu instrument principal, en relació a la seua construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines. M
CG 10 Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre conceptes musicals diversos. B
CG 11 Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seua especialitat, però obert a altres tradicions. Reconéixer els trets estilístics que caracteritzen a aquest repertori i poder descriure'ls de manera clara i completa. B
CG 12 Acreditar un coneixement suficient del fet musical i la seua relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals. B
CG 13 Conéixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica. M
CG 14 Conéixer el desenvolupament històric de la música en les seues diferents tradicions, des d'una perspectiva crítica que situe el desenvolupament de l'art musical en un context social i cultural. M
CG 15 Tindre un ampli coneixement de les obres més representatives de la literatura històrica i analítica de la música. M
CG 16 Conéixer el context social, cultural i econòmic en què es desenvolupa la pràctica musical, amb especial atenció al seu entorn més immediat però amb atenció a la seua dimensió global.M
CG 17 Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permeten entendre, en un context cultural més ampli, el seu propi camp d'activitat i enriquir-lo.B
CG 18 Comunicar de manera escrita i verbal el contingut i els objectius de la seua activitat professional a persones especialitzades, amb ús adequat del vocabulari tècnic i general. B
CG 19 Conéixer les implicacions pedagògiques i educatives de la música en diferents nivells.B
CG 20 Conéixer la classificació, característiques acústiques, històriques i antropològiques dels instruments musicals. B
CG 21 Crear i donar forma als seus propis conceptes artístics havent desenvolupat la capacitat d'expressar-se a través d'ells a partir de tècniques i recursos assimilats. M
CG 22 Disposar de recursos musicals amplis i diversos per a poder crear o adaptar peces musicals així com improvisar en diferents contextos a partir del coneixement d'estils, formats, tècniques, tendències i llenguatges diversos. B
CG 23 Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex. B
CG 24 Desenvolupar capacitats per a l'autoformació al llarg de la seua vida professional.M
CG 25 Conéixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i investigació que li capaciten per al continu desenvolupament i innovació de la seua activitat musical al llarg de la seua carrera. M
CG 26 Ser capaç de vincular la pròpia activitat musical a altres disciplines del pensament científic, enriquint l'exercici de la seua professió amb una dimensió multidisciplinària. M
CG 27 Conéixer i aplicar la legislació relativa al seu àmbit professional A

COMPETENCIAS GENERALES

CG 1 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical. M
CG 2 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical. M
CG 3 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. M
CG 4 Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional. M

CG 5 Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él. B
CG 6 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad. B
CG 7 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos. M
CG 8 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva. M
CG 9 Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas. M
CG 10 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos. B
CG 11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. B
CG 12 Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales. B
CG 13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. M
CG 14 Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural. M
CG 15 Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música. M
CG 16 Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.M
CG 17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.B
CG 18 Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. B
CG 19 Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.B
CG 20 Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales. B
CG 21 Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados. M
CG 22 Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos. B
CG 23 Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. B
CG 24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.M
CG 25 Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera. M
CG 26 Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar. M
CG 27 Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional A

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

CE 1 Conéixer els principals repertoris de la tradició occidental i d'altres músiques, i adquirir la capacitat de valorar plenament els aspectes expressius, sintàctics i sonors de les obres corresponents. M
CE 2 Adquirir la formació necessària per a reconéixer i valorar auditiva i intel·lectualment diferents tipus d'estructures musicals i sonores. M
CE 3 Interpretar analíticament la construcció de les obres musicals en tots i cadascun dels aspectes i nivells estructurals que les conformen. M

CE 4 Saber aplicar les noves tecnologies a l'àmbit de la creació musical en una varietat de contextos i formats, incloent les col·laboracions amb altres camps artístics B
CE 5 Dominar les tècniques i recursos dels principals estils compositius històrics i re recents. M
CE 6 Conéixer els fonaments d'acústica musical, les característiques acústiques dels instruments, les seues possibilitats tècniques, sonores i expressives, així com les seues possibles combinacions. M
CE 7 Desenvolupar l'interés, capacitats i metodologies necessàries per a la investigació i experimentació musical. M
CE 8 Conéixer les tendències més recents en diferents camps de la creació musical. B
CE 9 Valorar i conéixer de manera crítica les tendències principals en el camp de la interpretació en un ampli repertori de diferents èpoques i estils. M
CE 10 Transmetre verbalment un judici teòric, analític, estètic i crític ben estructurat, més enllà de la seua aplicació a l'àmbit estrictament compositiu. B
CE 11 Adquirir una personalitat artística singular i flexible que permeta adaptar-se a entorns i reptes creatius múltiples. M

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE 1 Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes. M
CE 2 Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras. M
CE 3 Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman. M
CE 4 Saber aplicar las nuevas tecnologías al ámbito de la creación musical en una variedad de contextos y formatos, incluyendo las colaboraciones con otros campos artísticos B
CE 5 Dominar las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos y re recientes. M
CE 6 Conocer los fundamentos de acústica musical, las características acústicas de los instrumentos, sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas, así como sus posibles combinaciones. M
CE 7 Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical. M
CE 8 Conocer las tendencias más recientes en distintos campos de la creación musical. B
CE 9 Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos. M
CE 10 Transmitir verbalmente un juicio teórico, analítico, estético y crítico bien estructurado, más allá de su aplicación al ámbito estrictamente compositivo. B
CE 11 Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos creativos múltiples. M

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*

1-Identificar i definir els aspectes que caracteritzen la diversitat estilística del repertori recopilant, analitzant i interpretant la informació amb autonomia, dirigida al desenvolupament crític d'idees i arguments.	CT 2, CT12 CG9, CG11, CG12, CG14, CG15, CG17, CG20 CE1, CE2, CE4
2-Usar el propi cos com una eina en la interpretació, adoptant una postura corporal correcta i potenciant l'agilitat, l'habilitat, la resistència, la respiració i la relaxació adequades a l'instrument preveient i controlant les lesions, l'estrés, i les implicacions escèniques que comporta l'activitat professional	CT1, CT3 CG8 CE10
3-Aplicar la seua capacitat crítica de manera constructiva al treball propi per a construir una idea interpretativa coherent i personal, i ser capaç de reflectir en el seu treball aspectes socials, científics o ètics, expressant-los de manera oral, interpretativa o escrita amb la deguda correcció.	CT1, CT6, CT8 CG10, CG14, CG18, CG26 CE2, CE5, CE6
4-Participar en projectes musicals com a solista o en conjunt, assumint les responsabilitats que li siguen assignades, respectant les opinions dels companys, expressant de manera oportuna i correcta les seues pròpies opinions i participant activament.	CT1, CT3, CT7, CT9, CT10 CG7 CE3, CE8, CE9
5-Realitzar una interpretació del repertori representatiu amb uns criteris de qualitat adequats al seu desenvolupament en termes d'afinació, execució, destresa, timbre, emissió, sonoritat, articulació, frasege, expressivitat, etc, fent ús efectiu de la memòria, la intuïció, el pensament i el treball creatiu, flexible i autònom.	CT3, CT12, CT13, CT15 CG4, CG6, CG11, CG13, CG21, CG22 CE4, CE9
6-Aplicar una metodologia d'estudi adequada a les seues capacitats, orientada al treball sobre elements tècnics, emprant eines motivadores i de gestió d'esforç per a aconseguir autonomia.	CT1, CT15 CG1, CG2, CG8, CG24, CG25 CE7
1-Identificar y definir los aspectos que caracterizan la diversidad estilística del repertorio recopilando, analizando e interpretando la información con autonomía, dirigida al desarrollo crítico de ideas y argumentos.	CT 2, CT12 CG9, CG11, CG12, CG14, CG15, CG17, CG20 CE1, CE2, CE4
2-Usar el propio cuerpo como una herramienta en la interpretación, adoptando una postura corporal correcta y potenciando la agilidad, la habilidad, la resistencia, la respiración y la relajación adecuadas al instrumento previendo y controlando las lesiones, el estrés, y las implicaciones escénicas que conlleva la actividad profesional	CT1, CT3 CG8 CE10
3-Aplicar su capacidad crítica de forma constructiva al trabajo propio para construir una idea interpretativa coherente y personal, y ser capaz de reflejar en su trabajo aspectos sociales, científicos o éticos, expresándolos de forma oral, interpretativa o escrita con la debida corrección.	CT1, CT6, CT8 CG10, CG14, CG18, CG26 CE2, CE5, CE6
	CT1, CT3, CT7, CT9, CT10

4-Participar en proyectos musicales como solista o en conjunto, asumiendo las responsabilidades que le sean asignadas, respetando las opiniones de los compañeros, expresando de forma oportuna y correcta sus propias opiniones y participando activamente. 5-Realizar una interpretación del repertorio representativo con unos criterios de calidad adecuados a su desarrollo en términos de afinación, ejecución, destreza, timbre, emisión, sonoridad, articulación, fraseo, expresividad, etc, haciendo uso efectivo de la memoria, la intuición, el pensamiento y el trabajo creativo, flexible y autónomo. 6-Aplicar una metodología de estudio adecuada a sus capacidades, orientada al trabajo sobre elementos técnicos, empleando herramientas motivadoras y de gestión de esfuerzo para lograr autonomía.	CG7 CE3, CE8, CE9 CT3, CT12, CT13, CT15 CG4, CG6, CG11, CG13, CG21, CG22 CE4, CE9 CT1, CT15 CG1, CG2, CG8, CG24, CG25 CE7

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
Desenvolupament i perfeccionament de les capacitats tècnica, musical i artística, que permeten abordar la interpretació del repertori més representatiu dels estils propis de l'instrument/cante. Coneixement dels criteris interpretatius aplicables a aquest repertori, d'acord amb la seua evolució estilística. Pràctica i estudi del repertori amb piano, repertori orquestral o, en el seu cas, de l'agrupació que corresponga. Desenvolupament de les competències de memorització i d'actuació tant en un escenari públic com enfront d'un tribunal, de manera que permeta afrontar els reptes de la vida professional. Tècnics: • La sonoritat: emissió, dinàmica, timbre, flexibilitat, vibrato, registre… • L'articulació. • La respiració.	La planificació temporal dels continguts tècnics estarà supeditada a les necessitats individuals de cada alumne. Referent als estudis , es treballaran en el primer semestre, com a mínim, la meitat dels estudis programats, acabant-se al llarg del segon semestre en funció de les capacitats de l'alumnat. Quant al repertori, es treballaran, almenys dues obres per a flauta i piano en cada semestre.

• L'embocadura • La posició • L'atenció • La concentració • La resistència • La velocitat • La lectura a vista • La memòria • L'estudi • Els instruments afins • Les tècniques esteses Estilístics: a. Anàlisi dels aspectes estilístics de les obres: frases, motius, progressions, punts de tensió i inflexió,... b. Adequació estilística de la sonoritat i l'articulació c. L'ornamentació. d. La ubicació històrica Recital: a. L'elecció del repertori. b. La combinació d'estils. c. La posada en escena	Aquest repertori s'interpretarà en audicions públiques que es programaran una vegada al mes aproximadament.
Desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades técnica, musical y artística, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo de los estilos propios del instrumento/canto. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. Práctica y estudio del repertorio con piano, repertorio orquestal o, en su caso, de la agrupación que corresponda. Desarrollo de las competencias de memorización y de actuación tanto en un escenario público como frente a un tribunal, de modo que permita afrontar los retos de la vida profesional. Técnicos: • La sonoridad: emisión, dinámica, timbre, flexibilidad, vibrato, registro… • La articulación. • La respiración. • La embocadura • La posición • La atención • La concentración • La resistencia • La velocidad • La lectura a vista • La memoria • El estudio • Los instrumentos afines • Las técnicas extendidas	La planificación temporal de los contenidos técnicos estará supeditada a las necesidades individuales de cada alumno. En lo referente a los estudios, se trabajarán en el primer semestre, como mínimo, la mitad de los estudios programados, terminándose a lo largo del segundo semestre en función de las capacidades del alumnado. En cuanto al repertorio, se trabajarán, al menos dos obras para flauta y piano en cada semestre. Dicho repertorio se interpretará en audiciones públicas que se programarán una vez al mes aproximadamente.

Estilísticos: a. Análisis de los aspectos estilísticos de las obras: frases, motivos, progresiones, puntos de tensión e inflexión, ... b. Adecuación estilística de la sonoridad y la articulación c. La ornamentación. d. La ubicación histórica Recital: a. La elección del repertorio. b. La combinación de estilos. c. La puesta en escena	

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	1,2,3,5	56
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	1,3,5	5
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*	3,4,5	4
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	3,6	5
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*	2,3,5	10
		SUBTOTAL	80

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	1,2,3,5,6	400
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	1,2,3,4,5	10
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…*	1	10
		SUBTOTAL	420

TOTAL	500

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
A) TREBALL DIARI A l'AULA **A.1** TREBALL DIARI I ONE MINUTE PAPER **A.2** ACTITUD **A.3** CREACIÓ D'UN ESTUDI CONCORDE AL NIVELL	*1, 2, 3, 4, 5, 6*	A) 35 % A.1 25 % A.2 0´5% A.3 0´5%
B) INTERPRETACIÓ PÚBLICA (Examen semestral).	*1, 2, 3, 4, 5, 6*	B) 50%
C) AUDICIONS D'AULA O INDIVIDUALS	*1, 2, 3, 4, 5, 6*	C) 10 %
D) OBSERVACIÓ SISTEMÀTICA (Portafolis).		D) 0,5%
***A*) TRABAJO DIARIO EN EL AULA** **A.1** TRABAJO DIARIO Y ONE MINUTE PAPER **A.2** ACTITUD **A.3** CREACIÓN DE UN ESTUDIO ACORDE AL NIVEL	*1, 2, 3, 4, 5, 6*	A) 35 % A.1 25 % A.2 0´5% A.3 0´5%
B) INTERPRETACIÓN PÚBLICA (Exámen semestral).	*1, 2, 3, 4, 5, 6*	B) 50%
C) AUDICIONES DE AULA O INDIVIDUALES	*1, 2, 3, 4, 5, 6*	C) 10 %
D) OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA (Portafolio).		D) 0,5%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

- Identificar i definir els aspectes que caracteritzen la diversitat estilística del repertori.
- Recopilar, analitzar i interpretar la informació amb autonomia.
- Usar el propi cos com una eina en la interpretació.
- Previndre i controlar les lesions, l'estrès i les implicacions escèniques que comporta l'activitat professional.
- Aplicar la capacitat crítica de manera constructiva al treball propi formant una idea interpretativa coherent i personal.
- Realitzar una interpretació del repertori significatiu i representatiu de l´especialitat tant amb flauta i piano com de flauta sola, fent ús efectiu de la intuïció, l'empatia, el pensament i el treball creatiu flexible i autònom.
- Aplicar una metodologia d'estudi adequada a les seues capacitats, orientada al treball sobre elements tècnics i musicals.
- Emprar eines motivadores i de gestió de l´esforç per a aconseguir la consecució de les metes proposades i l´autonomia.

L'avaluació del procés d'aprenentatge de l'alumnat serà contínua i integradora. Les avaluacions que es realitzaran tant al llarg del curs com en finalitzar el primer semestre tindran únicament un valor informatiu sobre el desenvolupament de l'aprenentatge i les activitats realitzades per l'alumne. Les que es realitzaran al final del segon semestre tindran caràcter d'Avaluacions Finals.

Es produirà la pèrdua de l´avaluació contínua quan l´alumnat tinga un 20% de faltes d´assistència no justificades. Es consideraran faltes d'assistència justificades les originades per motius mèdics, exàmens oficials o assistència a proves d'orquestra, sempre que es prove amb justificant d'assistència (en cas mèdic) o amb un document oficial. En estos casos, l´alumnat haurà d´entregar al professorat este document en un terme màxim de 15 dies. El professorat, al seu criteri, podrà considerar altres motius de força major com a justificables.

La menció de «matrícula d'honor» podrà ser otorgada, a criteri del professorat, als que hagen obtingut una qualificació igual o superior a 9,0. El nombre no podrà excedir el cinc per cent de les persones matriculades en una asignatura en el corresponent curs acadèmic, llevat que el nombre d'estudiants siga inferior a 20, i en este cas només es podrà concedir una «matrícula d'honor».

- Identificar y definir los aspectos que caracterizan la diversidad estilística del repertorio.
- Recopilar, analizar e interpretar la información con autonomía.
- Usar el propio cuerpo como una herramienta en la interpretación.
- Prevenir y controlar las lesiones, el estrés y las implicaciones escénicas que comporta la actividad profesional.
- Aplicar la capacidad crítica de manera constructiva al trabajo propio, formando una idea interpretativa coherente y personal,
- Realizar una interpretación del repertorio significativo y representativo tanto con flauta y piano como de flauta sola, haciendo uso efectivo de la intuición, la empatía, el pensamiento y el trabajo creativo flexible y autónomo.
- Aplicar una metodología de estudio adecuada a sus capacidades, orientada al trabajo sobre elementos técnicos y musicales.
- Emplear herramientas motivadoras y de gestión del esfuerzo para conseguir la consecución de las metas propuestas y la autonomía.

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado será continua e integradora. Las evaluaciones que se realizarán tanto a lo largo del curso como al finalizar el primer semestre tendrán únicamente un valor informativo sobre el desarrollo del aprendizaje y las actividades

realizadas por el alumno. Las que se realizarán al final del segundo semestre tendrán carácter de Evaluaciones Finales.

Se producirá la pérdida de la evaluación continua cuando el alumnado tenga un 20% de faltas de asistencia no justificadas. Se considerarán faltas justificadas las originadas por motivos médicos, exámenes oficiales o asistencia a pruebas de orquesta, siempre que se pruebe con justificante de asistencia (en caso médico) o con un documento oficial. En estos casos el alumnado tendrá que entregar al profesorado este documento en un término máximo de 15 días. El profesorado, a su criterio, podrá considerar otros motivos de fuerza mayor como justificables.

La distinción de «Matrícula de honor» podrá concederse, a criterio del profesorado, a quienes hayan obtenido una nota igual o superior a 9,0. El número de alumnos galardonados no superará el cinco por ciento de los matriculados en una asignatura durante el curso académico correspondiente, salvo que el número de alumnos sea inferior a 20, en cuyo caso sólo se podrá otorgar una «Matrícula de honor».

6.3 **Sistemes de recuperació**
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

CRITERIS:

- Identificar i definir els aspectes que caracteritzen la diversitat estilística del repertori
- Recopilar, analitzar i interpretar la informació amb autonomia
- Usar el propi cos com una eina en la interpretació
- Previndre i controlar les lesions, l'estrés, i les implicacions escèniques que comporta l'activitat professional
- Aplicar la capacitat crítica de manera constructiva al treball propi formant una idea interpretativa coherent i personal
- Realitzar una interpretació del repertori significatiu i representatiu de l'especialitat tant amb flauta i piano com de flauta sola, fent ús efectiu de la intuïció, l'empatia, el pensament i el treball creatiu, flexible i autònom.
- Aplicar una metodologia d'estudi adequada a les seues capacitats, orientada al treball sobre elements tècnics i musicals
- Emprar eines motivadores i de gestió de l'esforç per a aconseguir la consecució de les metes proposades i l'autonomia.

INTERPRETACIÓ PÚBLICA:

- L'alumne presentarà en audició pública un repertori solista d'una duració mínima de 30 minuts d'acord amb un programa subjecte a la prèvia aprovació del professor.
- L'alumne haurà de presentar el programa per a l'aprovació per part del professor en un termini no superior a set dies abans de la data marcada per a l'audició pública.
- En el programa s'exigirà la incorporació dels estudis pertanyents al curs així com les escales i exercicis tècnics que determine el docent de l'assignatura
- Serà responsabilitat de l'alumne la dotació d'aquells recursos que precisen l'execució de les obres: pianista, mitjans audiovisuals o electroacústics, etc.
- El programa de l'audició pública estarà compost per estudis complets i almenys, tres obres de diferents estils i èpoques, dues d'elles amb acompanyament de piano i una de les quals s'interpretarà de memòria.

CRITERIOS:

- Identificar y definir los aspectos que caracterizan la diversidad estilística del repertorio
- Recopilar, analizar e interpretar la información con autonomía
- Usar el propio cuerpo como una herramienta en la interpretación
- Prevenir y controlar las lesiones, el estrés, y las implicaciones escénicas que conlleva la actividad profesional
- Aplicar la capacidad crítica de forma constructiva al trabajo propio formando una idea interpretativa coherente y personal
- Realizar una interpretación del repertorio significativo y representativo de la especialidad tanto con flauta y piano como de flauta sola, haciendo uso efectivo de la intuición, la empatía, el pensamiento y el trabajo creativo, flexible y autónomo.
- Aplicar una metodología de estudio adecuada a sus capacidades, orientada al trabajo sobre elementos técnicos y musicales
- Emplear herramientas motivadoras y de gestión del esfuerzo para lograr la consecución de las metas propuestas y la autonomía.

INTERPRETACIÓN PÚBLICA:

- El alumno presentará en audición pública un repertorio solista de una duración mínima de 30 minutos de acuerdo a un programa sujeto a la previa aprobación del profesor.
- El alumno deberá presentar el programa para la aprobación por parte del profesor en un plazo no superior a siete días antes de la fecha marcada para la audición pública.
- En el programa se exigirá la incorporación de los estudios pertenecientes al curso así como las escalas y ejercicios técnicos que determine el docente de la asignatura
- Será responsabilidad del alumno la dotación de aquellos recursos que precisen la ejecución de las obras: pianista, medios audiovisuales o electroacústicos, etc.
- El programa de la audición pública estará compuesto por estudios **completos** y al menos, tres obras de diferentes estilos y épocas, dos de ellas con acompañamiento de piano y una de las cuales se interpretará de memoria.

7 Bibliografia
Bibliografía

EJERCICIOS TÉCNICOS Y DE SONORIDAD.
EXERCICIS TÈCNICS I DE SONORITAT.

La Technique d'Embouchure. Ph. Bernold

Desarrollo del sonido a través de nuevas técnicas. R. Dick

Check-up. P. L. Graft

The flutist's vade mecum. W. Kujala

De la Sonorité: Art et Technique. M. Moyse

Gammes et Arpèges M. Moyse
Cent Études Faciles et Progressives (1ª Parte). M. Moyse
7 Exercices Journaliers, op.15 (EJ.2,EJ.5). M.A. Reichert
17 Grands Exercices Journaliers de Mécanisme (EJ4,EJ10,EJ7). Taffanel y Gaubert
Teoría y Práctica de la Flauta (Vol. 1,2,3,5). T. Wye

ESTUDIOS.
ESTUDIS.

24 Estudios op.15. Números 12 a 24. J. Andersen
Estudios Modernos. Números 10 a 18. P. Jeanjean

OBRAS (Listado orientativo, considerando que las obras de cada curso son susceptibles de ser combinadas con los cursos siguientes o anteriores atendiendo a las necesidades específicas del alumno/a)
OBRES (Llistat orientatiu, considerant que les obres de cada curs són susceptibles de ser combinades amb els cursos següents o anteriors ateses les necessitats específiques de l'alumne/a)

FLAUTA Y PIANO
FLAUTA I PIANO
Sonatas para flauta, clave y bajo contínuo. J. S. Bach
Prélude et Scherzo, op.35. H. Busser
Sonatina. E. Burton
Sicilienne et Burlesque. A. Casella
Allegro Rustico. S. Gubaidúlina
Tre pezzi brevi. N. Beecroft
Red Sun Chill Wind. A. Boyd
Sonata en Fa M. A. A. de Prusia
Suite para flauta y piano. C. de Grandval
6º Solo de Concierto, op.82 en Fa Mayor. J. Demersseman
Cantabile et Presto. G. Enesco
Nocturne et Allegro Scherzando. Ph. Gaubert
Andante y Scherzo. L. Ganne
Trois Pieces op. 31. A. Foote
Poem. Ch.T. Griffes
Nocturno et Allegro Scherzando. Ph. Gaubert
Andante Pastoral et Scherzettino. P. Taffanel
Prélude et Final. R. Guiot
Sonata (1936). P. Hindemith
Fantasía. G. Hüe
Tres Grandes Solos, op.57. F. Kuhlau
Serenata a Lydia de Cadaqués. X. Montsalvatge
Joueurs de flûte, op.27. A. Roussel
Introducción, Tema y Variaciones, op.160. F. Schubert

Suite Campesina Húngara. B. Bartok
Airs Valaques, op.10. F. Doppler
Sonata "Undine", op.167. C. Reinecke

FLAUTA SOLA.

FLAUTA SOLA

Sonata en La menor. C. Ph. E. Bach
Les folies d'Espagne. M. Marais
6 Etudes Tanguistiques. A. Piazzola
8 Caprices. A. Stamitz
12 Fantasías. G. P. Telemann
Rondó Capriccioso en Sol Mayor. A. Stamitz
Pièce. J. Ibert
Fantasía Fantástica. M. Bianchini
Acht Stücke. P. Hindemith
8 Caprices. A. Stamitz
Mei. K. Fukushima
Interludios. T. Borràs
Caprichos y Fantasías. J. J. Quantz

CONCIERTOS.

CONCERTS

Suite en Si menor, BWV 1067. J. S. Bach
Concierto en Sol Mayor KV 313. W. A. Mozart
Concierto en Re menor. C. Ph. E. Bach
Concierto en Sol Mayor. C. Ph. E. Bach
Concertino, op.107. C. Chaminade
Concierto nº 7 en Mi menor. F. Devienne
Andante y Rondó. W.A. Mozart
Concierto en Do Mayor para flauta y arpa KV 299. W.A. Mozart
Concierto en Si menor, op.30. Romberg
Concierto en Do menor. A. Vivaldi

Enlace al catálogo de música compuesta por mujeres
Catàleg de música composta per dones

https://www.mujeresenlamusica.es/catalogos/

Libros de lectura recomendados:
Llibres de lectura recomanats:

-Quantz, J. J. : "On playing the flute", Faber and Faber, 2001

-R. Donington: "Baroque music". W. W. Norton & Company, 1982

-F.J. López Rodríguez: "Aspectos de la música del siglo XVIII". Conservatorio Superior de Música de Sevilla, 1994

Gericó Trilla, J. y F.J. López Rodríguez:"La flauta en España en el Siglo XIX". Real Musical,2001

-Hotteterre, J : "Principios de la flauta travesera", Atelier Philidor. Ed Facsimile 2018

-Levine, C. y Mitropoulos-Bott, C. : "La flauta: posibilidades técnicas". Idea books, Barcelona 2005

-Veste, F.: "Flute music of the 18th Century". Musica Rara, 1985

-Valverde Durán, J: "La flauta. Su historia, su estudio". Conservatorio Superior de Música de Sevilla, 1997

- Wye, T.: "La flauta como es debido. Complemento de la Teoría y Práctica de la flauta.", Ed. Mundimúsica, S.L.1988

- Wye, T.: "Marcel Moyse, maestro de la flauta.", Ed. Mundimúsica, S.L.1999

-Cooper, A.: "The flute", Ed. Novello. 1980

-Boehm, Th.: "La flauta y la interpretación flautística." , Ed. Mundimúsica, S.L.1991

-Andrés ,Ramón.Diccionario de instrumentos musicales.Ed.Península.Barcelona,2001.

-Anónimo, The present state of music in France and Italy. London: T.Beckett, 1773.

-Anónimo, The present state of music in Germany, The Netherlands and United Provinces. London, T.Beckett,1775

-Bach, C.Ph, Versuch über die wahre Art das Klavier zu spielen. Berlín.Traducido y editado por W.J Mitchell como Essay on the true art of playing keyboard instruments. NY W.W. Norton,1949

-Brossard,Sebastian de. Dictionnaire de musique.Paris, Christoph Ballard, 1703.Edición facsimile, Amsterdam Antiqua,1964. Institute of Medieval Music,1982.

-Bukofzer, M.F.. Music in the Baroque Era. From Monteverdi to Bach. NY,1947.

-Burney,Charles. A general History of Music. 2 vols.London. NY Dover,1957.

-Butt,J. Music Education and the art of performance in the German Baroque.Cambridge,1994

-Dockendorff Boland,J. Method for the one-key flute, University of California Press,1998.

-Forkel,Johan Nikolaus, Über J.S.Bach Leben, Kunst und Kunstwerken. Göttingen 1777.

-Fux,J.J. Gradus ad Parnassum, Viena 1725.

-Geminiani,Francesco. The art of playing on the violin. Ed.Oxford University Press.

-Goldáraz Gainza,J.Javier. Afinación y temperamentos históricos. Ed.Alianza Música.

-Harnoncourt,N. El diálogo musical.Paidós de música, 2003.

-Harnoncourt,N. La música como discurso sonoro., Acantilado, Barcelona, 2006

-Hill,J.W. Baroque music. Ed.Akal,2008.

-Hotteterre Le Romain. Principles of the flute, recorder and oboe. Ed. Barrie and Jenkins.

Páginas de consulta en red:
Pàgines de consulta en xarxa:

http://www.grovemusic,com/ (no es una web libre, hace falta suscribirse)
http://rism.harvard.edu/ (de acceso libre, es la versión en red del Repertorio Internacional de Fuentes Musicales)
http://www.piccolohq.com
http://www.flautaandalucia.org